

Mercredi 22 juillet 2015

## **Théâtre des Doms** *Six pieds sur terre,* **de et avec Jean-Luc Piraux**

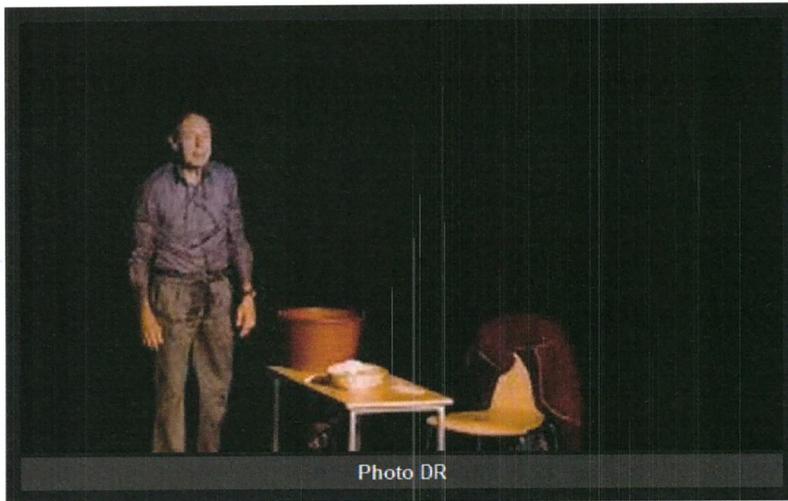
Le problème, avant d'arriver au bout du bout du chemin de la vie, c'est que, en général, on devient vieux. Et là c'est la cata. Ce qui n'empêche pas le Belge Jean-Luc Piraux de bien s'en amuser, et nous avec lui. « *La mort, c'est déjà demain, dit-il, et c'est du coup l'heure d'aller à l'essentiel.* » En toute lucidité. Narrant une visite en maison de retraite, avec l'agilité d'un clown malicieux, l'ami Piraux nous rappelle au passage qu'un tiers d'entre nous seront « *déments* », qu'un quart « *porteront une prothèse* », ajoutant : « *Ce n'est pas piqué des vers, hein, enfin pas encore...* ». Bref, s'il confond un peu le surnom de sa tendre épouse (Choupinette) avec le nom du chien (Choupette), ce n'est pas bien grave. L'essentiel est de profiter du présent. Enfin d'essayer. Ce qui n'empêche pas d'imaginer l'avenir, et, par exemple, de « *choisir un cimetière à la campagne, parce que le grand air, c'est bon pour la santé* ». Rideau! ●

Jusqu'au 26 juillet à 18 heures. Rés. : 04 90 14 07 99.

THÉÂTRE DES DOMS

## Coup de coeur : SIX PIEDS SUR TERRE

"On va tous mourir !" Pour certains, ce sera plus rapide et moins pesant que pour les autres...



### LE PITCH

Petit inventaire de ce qui nous attend : statistiques, témoignages et démonstrations à l'appui.

### L'AVIS DU FESTIVALIER

Jean-Luc Piraux a écrit et interprète ce texte qui démarre par la petite phrase contenue dans l'accroche. C'est donc par ce constat qu'il nous accueille et nous explique l'inéluctable vers lequel nous allons tous ; pas précisément avec toutes nos facultés ni tous nos organes d'ailleurs ; pas même accompagnés dans cette fin de vie.

Jean-Luc Piraux a 55ans et l'espérance de vie en Belgique est de septante-huit ans. Rapide calcul, il lui reste en gros vingt ans. Putain vingt ans ! Diraient certains. Au fil de ce one man show au décor extrêmement épuré, l'auteur-interprète évoque les soins palliatifs, les maisons de repos, le cholestérol, les prothèses, l'incontinence... et tout ça avec sa bonne mine joyeuse et son côté lunaire. Les post-it sont là comme un pied de nez à la mémoire de l'acteur qui peut défaillir passé un certain âge. Beaucoup d'autodérision dans ce spectacle où l'acteur se mouille au sens propre du terme.

On pourrait se choper le blues mais rien de tout ça, pas de pathos. Ne pas s'abandonner au désespoir ! Desproges a dit : "Vivons heureux en attendant la mort". C'est une maxime que Jean-Luc Piraux a sans doute fait sienne ; lui qui dit à une époque avoir eu peur de s'endormir de crainte de ne plus se réveiller.

Il est acteur, clown, avec des références à Buster Keaton, Tati...

On est entre humains, faillibles et pas sûr d'être à égalité face à la vieillesse ; mais une chose est sûre, on ressort avec la banane et une conscience vraie de continuer à profiter de notre belle santé. Coup de coeur !

Théâtre des Doms, 1 bis rue des Escaliers Sainte-Anne. Jusqu'au 26 juillet à 18h.  
Tarif : 17 €, carte off : 12 €. Résas. ☎ 04 90 14 07 99.

par Richard Rumiano le 21/07/2015 à 13:30

## Avignon Off

**Théâtre des Doms. « Six pieds sur terre », tous les jours à 18h.**

### A mourir de rire !

■ Une pièce courte (55 min) de Jean-Luc Piraux (éditée chez Lansman), interprétée par lui-même, seul en scène. Comédien-clown lunaire, de la famille des naïfs entêtés, cousin de Pierre Richard, fils de Bourvil, filleul de Tati, ce timide repentant nous fait part de ses doutes, de ses questionnements sur la décrépitude, le grand naufrage de l'âge, les vicissitudes du vieillissement. Et c'est bougrement drôle ! Un spectacle à mourir de rire, une galerie de portraits grinçants et désopilants. Le tout emballé dans une mise en scène humide et glissante d'Olivier Boudon qui permet au comédien de supporter facilement les chaleurs torrides de ce Juillet 2015.

L'exercice est difficile, et commence par les statistiques dont nous sommes souvent abreuvés : notre espérance de vie en fonction du lieu de résidence, nos

risques concernant Alzheimer, une prothèse, un AVC et toute ces gentillesse qui nous attendent. Et l'on rit. Viennent ensuite une galerie de portraits de quelques pittoresques pensionnaires de maison de retraite. Et l'on rit toujours. Les choses tourneront ensuite au burlesque, mais marchera-t-il sur la peau de banane ? Quant au moment où il rend hommage à sa femme, c'est un petit bijou de tendresse déguisée, maladroit à souhait, et qu'on voudra bien croire vrai. Quant au final couche-culottes, il s'apparente à Versailles, côté grandes eaux. C'est rafraîchissant, diablement malin et plus profond qu'il y paraît ! Le plus (et pas petit !), c'est l'accueil au Théâtre des Doms, le sourire, la cour ombragée, les brumisateurs : une fraîche oasis belge dans l'océan de chaleur de l'intramuros.

JL SAUZADE



Jean-Luc Piraux seul sur scène. PHOTO DR

## THÉÂTRE DES DOMS

### Six pieds sur terre (\*\*\*\*\*)

"Mourir de sa belle mort." En voilà une expression idiote. Lui préférer "il est parti trop tôt." C'est ce que nous dit Jean-Luc Piraux, 55 ans, vingt ans encore devant lui, si tout va bien, qui a écrit, interprète et partage ces considérations sur la vieillesse et sur la mort avec un public vite conquis. Le spectacle est mis en scène par Olivier Boudon, un Belge qui réside au Thor. Il y a les statistiques, incontournables, auxquelles on a peu de chance d'échapper vraiment, il y a les maisons de retraite et les naufrages qu'elles abritent, il y a tout ce que l'on ne peut plus faire au moment où l'on



aurait enfin le temps de le faire. Enfin bref, quand on y pense, c'est à se flinguer.

Mais quand c'est Jean-Luc Piraux qui y pense et nous en parle, c'est... à mourir de rire. À mourir de rire parce qu'il a l'air tellement sérieux, ce qu'il raconte est tellement indiscutable, une observation en appelle une autre, petit à petit la machine s'emballle, et le public de rire à gorge déployée de ce qui hors du théâtre ne pourrait que le navrer. À voir, pour ne pas mourir idiot !

/ ALAIN PECOULT, PHOTO KARL AUTRIQUE

→ À 18h (sauf 15 et 22), 17/12 euros. 04 90 14 07 99. [www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)

## Les théâtres de Stéphane Gilbert

« Logbook » de Stéphane Gilbert, journaliste au Luxembourg Wort  
<https://www.facebook.com/stephane.gilbart>

12 / 13 / 14 juillet 2015



« **Six pieds SUR terre** » (VU au Théâtre des Doms dans l'Avignon Off) : « On va tous mourir », telle est la « joyeuse entrée » de ce spectacle ! Suivent des chiffres impitoyables à propos de nos « chances » de démence, d'alzheimer, de prothèse, d'espérance de vie en bonne santé, d'incontinence... Voilà des perspectives peu réjouissantes, mais ce qui est tout à fait RÉJOUISSANT, c'est la façon dont Jean-Luc Piraux traite scéniquement ce futur inexorable. Il est réaliste certes, mais poète aussi, et drôle assurément. Surréaliste dans les situations inattendues qu'il installe sur le plateau (ah ! les usages d'une bassine d'eau). Politiquement incorrect (ah ! la cuisson au beurre d'une belle entrecôte avec le gras qui convient. Et peste soit du mauvais cholestérol !). De belle tendresse incontestablement et donc de belle fraternité humaine.



« **Elles(s)** » de Sylvie Landuyt (VU au Théâtre des Doms au Festival Off d'Avignon) : être femme aujourd'hui ! Encore s'écrieront certains ! Oui et non ! Oui car il s'agit encore et toujours de tout faire pour que la femme soit l'égale – ici, en l'occurrence « femme libre, créative, qui prend son destin en main et tente de se réinventer ». [ !!! hier, j'ai vu sur un paquet de tablettes pour lave-vaisselle « RECOMMANDÉ POUR LES MAMANS » !!!]. Non, car la démarche est superbement théâtrale : une comédienne, une chanteuse, un guitariste, et le propos de la pièce qui circule et se construit de l'une à l'autre. Superbe réellement ! Aux Prix de la critique belge 2014 : meilleure auteure pour Sylvie Landuyt, meilleur espoir (plus qu'un espoir !) pour Jessica Fanhan ; nomination à la meilleure création artistique et technique.



« **Les Misérables** » (VU au Théâtre des Doms au Festival d'Avignon Off) : un petit miracle de théâtre intimiste ! Je vous entends réagir : intimiste la fresque épique de Victor Hugo ??? Oui ! Du moins dans le traitement que lui a réservé la Cie Karyatides. C'est un théâtre « de table », un théâtre « d'objets » : sur une table pivotante, deux comédiennes, qui assurent la narration et tous les rôles, manipulent de petits objets-personnages-maisons-arbres. Leur dextérité est telle que le spectateur croit assister aux événements en cours et est plongé dans leurs atmosphères. C'est envoûtant, fascinant. Celui qui connaissait l'œuvre la retrouve, celui qui la découvre la rencontre réellement. C'est l'un de ces spectacles qui réunissent et réjouissent les générations, et suscitent entre elles de belles conversations...

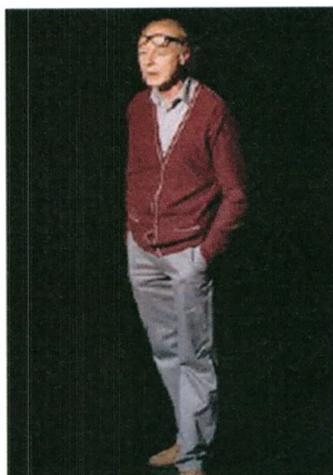
Dimanche 12 juillet

## "Six pieds sur terre"

«**B**on, on va tous mourir. Mais ça, ça va ! » Le Belge Jean-Luc Piraux, seul sur les planches, paré d'une table, d'une chaise, d'un peu d'eau et quelques post-it griffonnés, annonce le menu.

Tranquillement, en toute simplicité, et d'un air guilleret détaché qui décomplexerait les pires et dramatiques fins. D'ailleurs son personnage de 55 ans en gilet rouge de papi, lunettes de vue sur le front, en légère crise de la cinquantaine, ou de la soixantaine, nous en conte un paquet, de pires fins ! Sans lourdeur, avec son beau sourire, son calme et sa douceur. Mais surtout, avec une maladresse naïve bidonnante et un comique de gestes certain !

Avec son physique de Pierre Richard aux grands yeux bleus d'une curiosité insatiable, l'excellent comédien, dans tous les sens



**Le spectacle de Jean-Luc Piraux est un régal.**

du terme, transforme le poids tragique de notre chape de plomb universelle en légèreté riante. Un vrai petit régal !

Du 5 au 26, à 18h, aux théâtre des Doms, relâche les 15 et 22 juillet. Durée : 55min. Réservations au 04 90 14 07 99.

Vendredi 10 juillet 2015

## THÉÂTRE DES DOMS SIX PIEDS SUR TERRE (\*\*\*\*\*)



Festival d'Avignon

Critiques Avignon Off



Vendredi 10/07/2015 à 14H40



Réagir

Réagir



« Mourir de sa belle mort. » En voilà une expression idiote. Lui préférer « il est parti trop tôt. » C'est ce que nous dit Jean-Luc Piraux, 55 ans, vingt ans encore devant lui, si tout va bien, qui a écrit, interprète et partage ces considérations sur la vieillesse et sur la mort avec un public vite conquis. Il y a les statistiques, incontournables, auxquelles on a peu de chance d'échapper vraiment, il y a les maisons de retraite et les naufrages qu'elles abritent, il y a tout ce que l'on ne peut plus faire au moment où l'on aurait enfin le temps de le faire. Enfin bref, quand on y pense, c'est à se flinguer.

Mais quand c'est Jean-Luc Piraux qui y pense et nous en parle, c'est... à mourir de rire. À mourir de rire parce qu'il a l'air tellement sérieux, ce qu'il raconte est tellement indiscutable, une observation en appelle une autre, petit à petit la machine s'emballe, et le public de rire à gorge déployée de ce qui hors du théâtre ne pourrait que le navrer. À voir, pour ne pas mourir idiot !

A 18h (sauf 15 & 22), 17/12 euros. 04 90 14 07 99. [www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)

**Alain Pécoult**

**Chaque année, le Théâtre des Doms est un lieu incontournable du Festival Off. Il est toujours bon d'avoir un œil sur sa programmation et de se laisser le temps de boire une bière belge bien fraîche autour de la fontaine.**

Sans plus attendre, rentrons dans le vif du sujet avec ces spectacles, sauce belge ! Pour commencer la journée, du théâtre performance avec *Elle(s)*, qui ne se cantonne pas seulement au théâtre mais qui s'ouvre à d'autres formes : chant, vidéo, musique et travail corporel. *Elle(s)* nous entraîne dans un univers rythmé autour d'un questionnement sur La femme et plus largement autour des questions de société et de ce qui leur reste, à elles. C'est un spectacle dans lequel on rentre facilement et qui nous appelle à penser, cependant on peut lui reprocher d'être un peu trop dans des généralités. Notons tout de même l'excellente performance de Jessica Fanhan, l'actrice principale de *Elle(s)*.

Second spectacle, *Les Misérables* d'après Victor Hugo. Plutôt que de vous raconter l'histoire, connue et bien contée par le spectacle, attachons-nous à son univers ainsi qu'aux deux comédiennes-manipulatrices d'objets qui font prendre vie avec brio, ces derniers, sous nos yeux. Nous sommes en présence ici d'une intelligence rare du plateau, qui nous plonge avec délice dans l'univers des Misérables, d'une manière très juste, fine et sophistiquée. C'est bien joué, bien pensé et d'une grande justesse, qu'il s'agisse du jeu, du plateau, des lumières, de la scénographie ou de la manipulation. Des spectacles de cette journée au Théâtre des Doms, il reste mon coup de cœur.

Troisième spectacle de la programmation : *Les Mots Perdus*, spectacle pour enfants à partir de 7 ans. Nous n'avons pas encore vu ce dernier, cependant nous avons toujours de bonnes surprises avec les spectacles pour enfants qui ont l'intelligence de s'adresser aux enfants et de parler au plus grand.

Passons au spectacle *Six Pieds sur Terre*. Si vous voulez vous confronter à l'humour belge, c'est le spectacle où il faut aller. Seul en scène, Jean-Luc Piraux nous parle de quelque chose que l'on va tous connaître un jour, la mort et notamment, son côté inéluctable. C'est un spectacle qui appelle à la réflexion mais par le biais de l'humour. Car après tout, il vaut mieux mourir de rire que pleurer à en mourir.

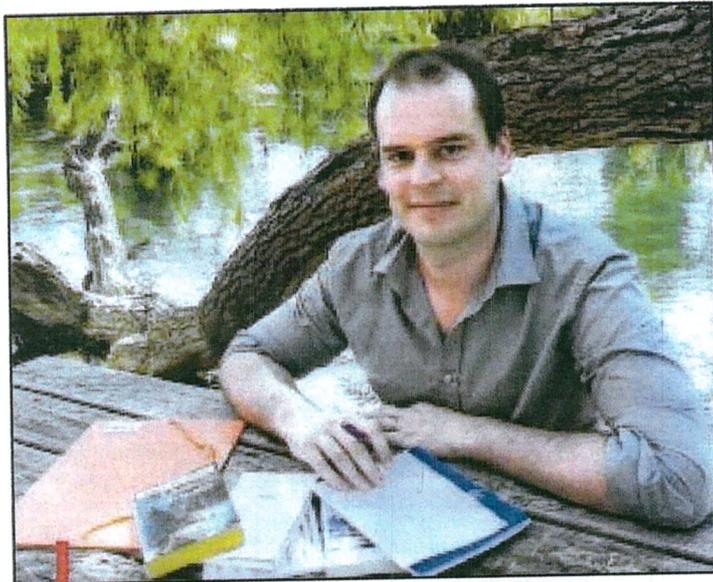
Comme il est bon de se laisser quelques plaisirs pour plus tard, nous n'avons pas vu *Loin de Linden*, mais ce n'est que partie remise car ce spectacle nous semble prometteur. Achéons cette journée avec *Le Réserviste*. Une proposition intéressante dans les différentes formes qu'elle propose. D'abord un autre point de vue, puis une même voix pour trois comédiens, suivi d'un invité chaque soir qui intervient au sein même du spectacle pour apporter son regard sur le thème de ce dernier et enfin une rencontre hors de la salle afin d'échanger tous ensemble autour du spectacle et de la place que l'on donne au mot "travail". Il est bon de questionner le théâtre et d'être toujours en recherche quant à celui-ci, surtout quand cela est soutenu par l'énergie des trois comédiens qui eux, ne sont pas dans la réserve.

## Un metteur en scène thorois au Festival d'Avignon

**N**é en 1980 en Vaucluse, Olivier Boudon est un jeune Thorois de 35 ans passionné de théâtre. La Provence l'a rencontré en bords de Sorgue.

Très tôt, Olivier se formera dans des ateliers de création de l'acteur à Paris avant d'intégrer, en 2004, à Bruxelles, l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) dans la section mise en scène. Après des études dans lesquelles il se distingue brillamment, il poursuit son apprentissage en étant l'assistant de metteurs en scène chevronnés.

Son parcours de 2009 à 2015 : Olivier adapte "La chair du maître" qu'il présente à Port au Prince, en Haïti, en 2010, il reçoit le soutien du ministère de la culture de la Fédération Wallonie Bruxelles pour sa mise en scène des Exclus d'Elfriede Jelinek, prix Nobel de littérature. L'année suivante, il rencontre Jean-Luc Piraux qu'il dirigera



Olivier Boudon, a mis en scène la pièce "Six pieds sur terre" que l'on peut découvrir au Théâtre des Doms à 18h. / PHOTO A M

sur un spectacle nominé aux prix de la critique et joué une centaine de fois dans toute la Belgique. Soutenu par le minis-

tère de la culture, il enchaîne les mises en scène avec un succès éblouissant. En septembre 2014, il obtient une charge de

cours à l'INSAS et devient enseignant.

### Premier Festival d'Avignon

Juillet 2015 : pour son premier festival à Avignon, Olivier a retrouvé son ami acteur, Jean-Luc Piraux qu'il dirigera seul en scène et "Six pieds sur terre", c'est-à-dire bien vivant, pour aborder, aux antipodes du pathos, le thème du grand âge et de la fin qui approche. Une injonction, grave et hédoniste, tragique et drôle. Puisque nous aurons à en mourir, dépêchons-nous de vivre !

Quelque peu angoissé, il confie : "Je suis fier de ce premier festival. C'est une vitrine. Il permettra de diffuser la création belge à l'étranger".

André MORLA

"Six pieds sur terre" du 5 au 26 juillet à 18h au Théâtre des Doms, 1 bis rue des Escaliers Ste Anne, Avignon. Relâche le 15 et 22 juillet. ☎ 04 90 14 07 99.

# La Terrasse

Hors-série Festival 2015

ENTRETIEN ► JEAN-LUC PIRAUX

THÉÂTRE DES DOMS  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-LUC PIRAUX

## SIX PIEDS SUR TERRE

**La mort? Il dit préférer en rire pour ne pas avoir à en crever. Au Théâtre des Doms, le comédien belge Jean-Luc Piraux crée un seul-en-scène aigre-doux sur la fin de vie. Une injonction à vivre: «grave et hédoniste», «tragique et drôle».**

**Comment est née cette idée de spectacle?**

**Jean-Luc Piraux:** Il y a eu, j'ai côtoyé de près des personnes malades ou en fin de vie. En les accompagnant, la question de l'acharnement thérapeutique s'est très vite posée, comme celle des démarches pour le non-acharnement, ou celle du don d'organes. Cette période très riche et fertile en amitiés était douloureuse, mais joyeuse. L'amour y florissait. Comme l'a dit un ami: nous avions l'humour pour pudeur. Et ce qui m'a frappé, c'est que nos enfants, avec qui nous voulions partager cela, ou d'autres personnes moins proches, n'avaient pas envie qu'on en parle. Je me suis donc demandé pour-

quoi et surtout comment en parler. J'ai choisi la tragédie-comédie.

**Comment avez-vous travaillé?**

**J-L. P.:** Comme je ne voulais pas raconter «de bêtises», ma femme et moi avons fait de l'immersion, en maisons de retraite, dans des services de soins palliatifs. Nous avons rencontré des médecins donnant la mort, des patients, les avons écoutés... De toutes ces expériences, j'ai fait ressortir de l'humain et de la poésie. Beaucoup de poésie.

**Qui est donc ce personnage qui prend la parole sur scène?**



Jean-Luc Piraux

© Théâtre Pépite

**“JE SUIS PARTI DE MOI, DE MES PROPRES ANGOISSES, PUIS JE LES AI ACCENTUÉES.”**

*JEAN-LUC PIRAUX*

de partir, aussi. *Six Pieds sur terre* raconte la colère de ce personnage, sa non-acceptation. Et puis la peur qui le fait spéculer sur l'avenir avec, à l'appui, les statistiques dont on nous bassine les oreilles au quotidien.

***Six Pieds sur terre* repose également sur le grotesque...**

**J-L. P.:** Oui. En grossissant le trait et l'angoisse, une série d'accidents rocambolesques et absurdes voit le jour. Des accidents rageusement absurdes, rigoureusement absurdes. Plus absurdes les uns que les autres...!

**Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat**

**Enfin, que souhaitez-vous pointer du doigt à travers cette création?**

**J-L. P.:** Les nécessités qui surgissent lorsqu'on a à faire face à la disparition: celle d'aimer, celle de «régler ses affaires» avant le départ, celle du besoin «d'en parler»... Celle de choisir

**AVIGNON OFF. Théâtre des Doms, 1 bis rue des Escaliers-Sainte-Anne. Du 5 au 26 juillet 2015 à 18h. Relâches les 15 et 22 juillet. Tél. 04 90 14 07 99.**

Rejoignez-nous sur Facebook